



(一之書法人宋)

書 卡 藝 宋

(主理登白)這是極好的了、取來、哈哈、這也算畫蘭花、可不解脫了、蘭花丁、(丑白)王相公可好、  
(主理登白)好的、好的、(丑白)不是誇嘴、這兩筆蘭花、不要說湘娘、就是相公也未必畫得出來吓、  
(主理登白)你自去端詳、自去思量、(丑白)相公你跟我去、放手、放手、吓、好惹惹、(丑白)吓、(主理登白)我曉得沒有人相像、太猖狂、花花葉葉、相對復相當、(丑白)王相公、呵、呵、小生的酒、多被他每開醒  
了、(馬湘蘭白)何不再用一盞、(主理登白)使得、(馬湘蘭白)小生看酒來、(丑白)王相公、(主理登白)王相公必要喝酒的、相公請用酒、(主理登白)放下、(丑白)王相公、(主理登白)湘娘你自作畫、待小生一面飲酒、一面賞畫便了、(馬湘蘭白)小環那里、(丑白)正欲清談達客至、偶思小飲報花開、做什麼、(馬湘蘭白)

中祥霞雪意殊濃  
昨畝大洽殊為可慶  
蒙煥若  
海尤以感感通行其  
司星賀雪留記似未  
穩試為更定其句  
乞令寫上也不備卡  
兄相公

整下、京師、字元度、與京同年登科、王安石之友、因從之學、紹興中與官書左丞、莊嚴述之說、多中節、  
意過於章、徽宗時貶少監、分司池州、論議知大名、知樞密院、時京為相、常以政事相問、徵求  
去、出知河南、旋拜昭慶軍節度使、易前鎮東、政和末、賜上、道死、紹興中追諡其官、有毛詩名物、

清王翠題憚南田山水册之一 (小傳詳前)



取文方四寶、與水精一幅、(丑白)是、文方四寶、水精有了、(主理登白)取來、噴、噴、噴、好、  
一幅雲香紙、真賽過雲箋十樣也、(馬湘蘭白)待我把敬一杯、(主理登白)待小生自斟自飲、湘娘就  
請下筆如何、(馬湘蘭白)如此獻醜了、(唱)  
(丑白)拈銀毫纖纖玉筍長、看春風搖曳花箋上、(主理登白)不必有畫、就是下筆時、這番態  
度、使我酒興勃發了、(馬湘蘭白)觀着他酒態淋漓、這筆墨裏添得些風流側僂、(主理登白)湘娘  
不但通畫理、兼知酒趣、妙極、妙極、(馬湘蘭白)你看我淡寫輕描、可抵得過淺斟低唱、早現  
出一枝九畹清香、(丑白)相公請看、(主理登白)阿呀、妙吓、(唱)  
(集賢堂)羨煞他筆精墨妙真擅場、恰天然滿紙芬芳、借酒氣將花來醺醺、引得返香魂當天仙  
供養、(丑白)不知箇中筆墨、怎能佳妙至此、可、我曉得吓、(馬湘蘭白)休得謬讚、(主理登白)這就是  
名花色相、這就是佳人圖樣、分明是自家寫出絕代紅粧、(馬湘蘭白)既蒙見舉、現有筆墨、就  
請相公題一題、(主理登白)只怕我醉後題得不好、(馬湘蘭白)相公、(唱)  
(接第三版)

本 (本市) 每周五分 十期五角  
三十期以上九折六  
△本刊雙十號  
以唐盧鴻草堂十志圖及宋人風水二十景圖  
長卷五卷以上之草堂十志圖及宋人風水二十景圖  
冊起更名文獻圖冊例改商標加多書  
本院精拓吉金墨本秦漢印譜  
故宮月刊

(品藏樓蘊寶) (前詳傳小) 士高梅雪標廷金清



(品藏樓蘊寶) (前詳傳小) 水山祁原王清



趙禹私印



趙縱私印

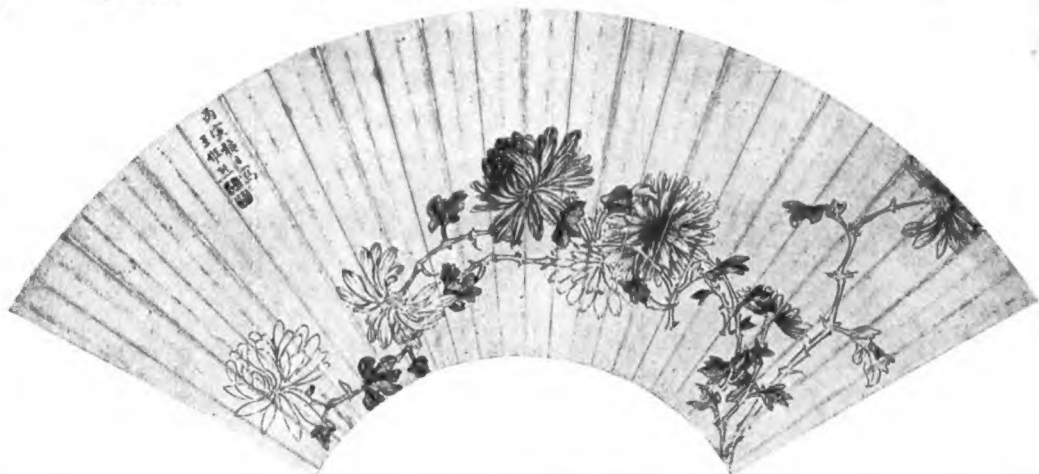


趙覺私印



(前詳傳小)

明 王 維 烈 花 卉 扇



三十期以上九折  
三十期以上八折  
三十期以上七折  
三十期以上六折  
三十期以上五折  
三十期以上四折  
三十期以上三折  
三十期以上二折  
三十期以上一折  
三十期以上零折



繪事雜錄

莫雲卿畫說

宋人多寫垂柳、又有點葉柳、垂柳不難畫、只要分枝頭得勢耳、點葉柳之妙在樹頭圓鋪處、只以汁綠漬出、又要森肅有迎風搖颺之意、其枝須半明半暗、又春二月、柳未垂條、秋九月柳已衰颯、不可混設色、亦須體此意也、

畫樹木各要分別、如畫蒲柳、意在荒涼滅沒、即不當作大樹及近景畫木、如園亭景、可作楊柳梧竹及古檜青松、若以園亭樹木移之山居、便不稱矣、若層山複嶂、樹木又別當直枝直幹、多用橫點、彼此相藉、望之纔稍鬱蔥、似入林有獵虎咆哮者乃稱、至如春夏秋冬風晴雨雪、又不在言也、

文淵閣石橋



畫家以古為師、已自上乘、進此當以天地為師、每朝起看雲氣變幻、絕近畫中山、山行時見奇樹須四面取之、樹有左看右不入畫、而右看入畫者、前後亦爾、看得熟、自然傳神、傳神者必以形、形與心手相湊而相忘、神之所托也、樹豈有不入畫者、特畫史收之生絹中、茂密而不繁、峭秀而不寒、即是一家眷屬耳、

畫之道所謂以宇宙在乎手者、眼前無非生機、故其人往往多壽、至如刻畫細碎、為造物役者、乃能損壽、蓋無生機也、

黃子久沈石田文徵仲皆大畫、仇英知命、趙吳興止六十餘、仇與趙雖品格不高、皆習者之流、非以畫為寄、以畫為樂者也、寄樂于畫、自黃公望始開此門庭耳、

顧家有南北二宗、唐時始分、畫之南北二宗、亦唐時分也、但其人非南北耳、北宗則李思訓父子、著色山流傳而為宋之趙幹趙伯駒繼、以至馬夏輩、南宗則王摩詰始用渲淡、一變鈎斫之法、其傳為張璪荆關郭忠恕董巨米家父子、以至元之四大家、亦如六祖之後、馬駒雲門臨濟兒孫之盛、而北宗微矣、要之、摩詰所謂雲石迹、適出天機、筆意縱橫、參乎造化者、東坡贊吳道子王維畫時亦云、吾子維也無間然、知言哉、

古人云、有筆有墨、筆墨二字、人多不曉、畫無筆墨說、但有輪廓而無筆法、即謂之無筆、有筆法而無輕重向背明晦、即謂之無墨、古人云、石分三面、此語是筆亦是墨、可試參之、余嘗謂右軍父子之書、至齊梁而其流頓盡、自唐初虞褚輩、一變其法、乃不合而合、右軍父子始如復生、此言大不易會、蓋臨摹最易、神會難傳故也、巨然學北苑、元章學北苑、黃子久學北苑、倪迂學北苑、學一北苑耳、而各不相似、使俗人為之、一與臨本同、若之何能傳世也、 (未完)

故宮博物院前後五年經過記

(續)

栗亭

二十六日晚、於某君宴會席上、晤國務院秘書長許季倫世丈、談大高殿檔案事、謂其中乃有誤會、蓋國務院曾派員前來視察、而大高殿看管者、乃不令入內、致致誤解、故反感乃愈深、許先生主我方延請參觀一次、再作道理、歸以電話達守和、守和以為當然、一方馳書報叔老、時教育總長劉敬輿、為叔老門人、方以北大文科學長相屬、叔老正以此事深不滿於政府、乃即聘以挾之、馳書告余、並錄却聘原函相示、茲為景印如左、 (未完)

某君鑒  
頃接秘書長許君季倫世丈、於二十六日晚、於某君宴會席上、晤國務院秘書長許季倫世丈、談大高殿檔案事、謂其中乃有誤會、蓋國務院曾派員前來視察、而大高殿看管者、乃不令入內、致致誤解、故反感乃愈深、許先生主我方延請參觀一次、再作道理、歸以電話達守和、守和以為當然、一方馳書報叔老、時教育總長劉敬輿、為叔老門人、方以北大文科學長相屬、叔老正以此事深不滿於政府、乃即聘以挾之、馳書告余、並錄却聘原函相示、茲為景印如左、 (未完)

與教育總長劉敬輿書  
敬輿先生鑒  
頃接秘書長許君季倫世丈、於二十六日晚、於某君宴會席上、晤國務院秘書長許季倫世丈、談大高殿檔案事、謂其中乃有誤會、蓋國務院曾派員前來視察、而大高殿看管者、乃不令入內、致致誤解、故反感乃愈深、許先生主我方延請參觀一次、再作道理、歸以電話達守和、守和以為當然、一方馳書報叔老、時教育總長劉敬輿、為叔老門人、方以北大文科學長相屬、叔老正以此事深不滿於政府、乃即聘以挾之、馳書告余、並錄却聘原函相示、茲為景印如左、 (未完)

勸談  
七十六期第四版下方第五行「茲擬具辦法」應作「並擬具辦法」

本院最新出版物

購者從速

故宮特刊

以宋秘府舊藏唐人月儀帖精印成冊並有明解縉跋定為唐人書帖之行間有釋文字飛動變化宋以後人萬不能為王夢樓定為與草書出於一人之手誠寶物也每冊洋一元二角

故宮書畫集

選宮中收藏最精之巨軸精印成集精裝十冊紀念日發行第一輯此係內府秘珍之尤者世人當以先觀為快每冊定價二元

史料旬刊

每旬一冊定價大洋四角現已出到第二十六期預定半年十八冊大洋六元五角預定全年三十六冊大洋十二元

射陽先生存稿

每部定價大洋一元五角

本刊

第二十七期至第五十二期合訂本裝精雅定價每冊一元五角成書無多購者從速

本刊

第五十三期至第七十六期合訂第三冊業已訂成定價每冊一元五角合訂本內各期停止零售購者注意